

soledad chadwick

LA GEOMETRÍA NATURAL DEL UNIVERSO THE NATURAL GEOMETRY OF THE UNIVERSE

Las corrientes estéticas a las que ha aludido en su obra la artista Soledad Chadwick son un largo recorrido en busca de un ideal artístico ubicado en la más estricta modernidad.

The aesthetic trends that artist Soledad Chadwick has alluded to in her work have been in long search of an artistic ideal in the strictest modernity.

Por Ernesto Muñoz. Crítico de arte (chile)
Imágenes cortesía de la artista.

Sus importantes estudios condujeron a la artista chilena María Soledad Chadwick a un Magister en Artes Visuales (U.de Chile) y se convirtieron en un fuerte cimiento donde iniciaría sus exploraciones estéticas. Las reflexiones artísticas frente a su trabajo determinan una muestra externa a un desarrollo en la primera visión frente a su obra.

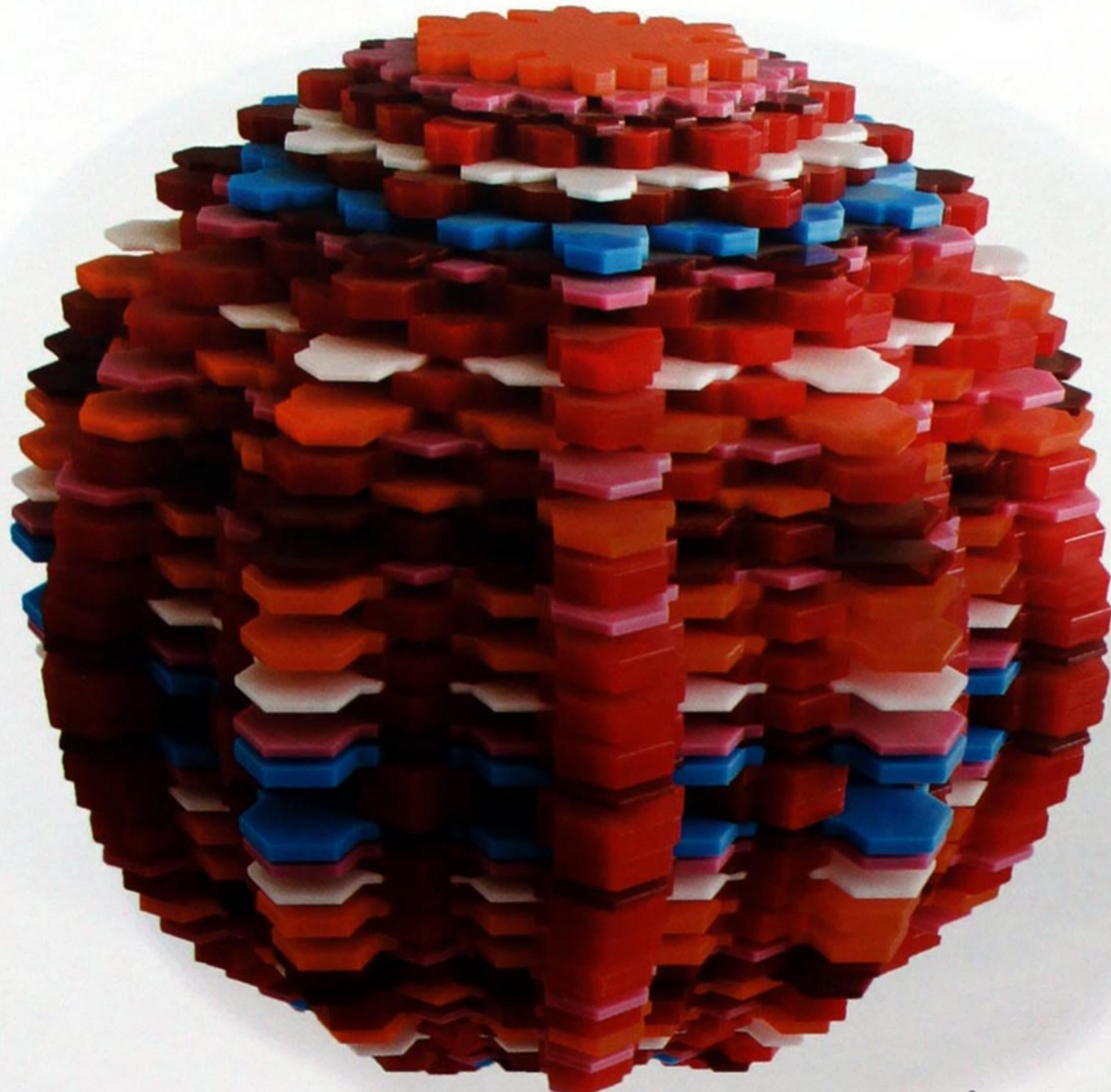
Primero nació la Soledad pintora, con estudios con Adolfo Couve, el fallecido maestro con el que trabajó por años en búsqueda del color. Sus interiores son obras de formato medio en desarrollo constante, nutriendo a las obras de recuerdos de atmósfera, de salones del siglo pasado donde se colgaban las pinturas de Mariette Lydis, retratos de belleza que presentan a figuras familiares, personas importantes en su vida. Posteriormente, con una personalidad decidida, se volvió a la escultura en formas orgánicas. Tal es el caso de los corales, obras desprendidas con juegos armoniosos de formas puras.

El paso a la intervención de espacios es importante de consignar. El lugar elegido es el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, en el cual juega con la historia del edificio asolado por un terremoto, donde las paredes trizadas se entremezclan con sus intervenciones, dando así una nueva y cargada lectura.

The studies of the Chilean artist María Soledad Chadwick led her to a master's degree in visual arts from the Universidad de Chile and became an important foundation that she would start building her aesthetic explorations on. The artistic reflections that go into her work are displayed externally and can be seen upon first sight of her pieces.

First was born Soledad the painter, having studied with Adolfo Couve, the late teacher with whom she worked with for years in search of color. Her interiors are medium format works in constant development, inspiring works based on memories of places, large rooms of the last century where the paintings of Mariette Lydis are hung, beautiful family portraits and important people in her life. Later, she decidedly went back to creating sculptures of organic forms. Such is the case with the corals, detached works with harmonious sets of pure forms.

It is important to note the crossover to the intervention of spaces. The place chosen was the Museo de Arte Contemporáneo de Santiago (Museum of Contemporary Art of Santiago), in which she works with the history of the building devastated by the earthquake, where the torn up walls are interspersed with her interventions, providing a new and thorough interpretation.



Esfera roja, 2011-2012, acrílico de color, 41 x 41 x 38 cm.

Estas instalaciones y esculturas dieron paso a un nuevo camino en la carrera de Soledad, el cual se pudo ver en la exposición de la Galería sus importantes estudios condujeron a la artista chilena María Soledad Chadwick a un Magister en Artes Visuales (U.de Chile) y se convirtieron en un fuerte cimiento donde iniciaría sus exploraciones estéticas. Las reflexiones artísticas frente a su trabajo determinan una muestra externa a un desarrollo en la primera visión frente a su obra.

Primero nació la Soledad pintora, con estudios con Adolfo Couve, el fallecido maestro con el que trabajó por años en búsqueda del color. Sus interiores son obras de formato medio en desarrollo constante, nutriendo a las obras de recuerdos de atmósfera, de salones del siglo pasado donde se colgaban las pinturas de Mariette Lydis, retratos de belleza que presentan a figuras familiares, personas importantes en su vida. Posteriormente, con una personalidad decidida, se volvió a la escultura en formas orgánicas. Tal es el caso de los corales, obras desprendidas con juegos armoniosos de formas puras.

El paso a la intervención de espacios es importante de consignar. El lugar elegido es el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, en el cual juega con la historia del edificio asolado por un terremoto,

These installations and sculptures gave way to a new path in Soledad's career, visible in the exposition at the Galería Artespacio he studies of the Chilean artist María Soledad Chadwick led her to a master's degree in visual arts from the Universidad de Chile and became an important foundation that she would start building her aesthetic explorations on. The artistic reflections that go into her work are displayed externally and can be seen upon first sight of her pieces.

First was born Soledad the painter, having studied with Adolfo Couve, the late teacher with whom she worked with for years in search of color. Her interiors are medium format works in constant development, inspiring works based on memories of places, large rooms of the last century where the paintings of Mariette Lydis are hung, beautiful family portraits and important people in her life. Later, she decidedly went back to creating sculptures of organic forms. Such is the case with the corals, detached works with harmonious sets of pure forms.

It is important to note the crossover to the intervention of spaces. The place chosen was the Museo de Arte Contemporáneo de Santiago (Museum of Contemporary Art of Santiago), in which she works with the history of the



Toroide azul, 2012, resina y acrílico, 50 x 50 x 18 cm.

forma a una serie de obras bidimensionales y tridimensionales, en donde la textura del mar se va deconstruyendo a partir de una sucesión de juegos con sus fragmentos. El océano pasa a ser una matriz de la totalidad de la sustancia acuosa, sin el reflejo de la luz que cae sobre él realiza la misma actividad pero en sentido inverso. Extraer el agua del reflejo de la luz.

La artista realiza este procedimiento prolíjamente, extrayendo la imagen del agua o el reflejo con un instrumental técnico -a la manera de un biólogo marino cuando disecta un plancton de las profundidades del mar-. Así, el registro fotográfico después de este proceso se convierte virtualmente en una red de información que solo la artista es capaz de discriminar. El fragmento troquelado es depositado sobre una superficie de plexiglás que flota sobre un soporte de madera de iguales medidas. Creo en este momento que la artista ha abandonado totalmente todos estos juegos con la naturaleza y de ahí ha nacido la creadora que trabaja con la forma pura.

La obra de esta escultora, que ha resistido la enseñanza de Rosalind Krauss sobre el campo expandido en la escultura, se hace vigente en un cuerpo que ha ido transformando a la creadora en una figura relevante del arte chileno. Al retornar a sus raíces volvemos a revisitar el pensamiento estético que se iniciará con Malevich, ese ucraniano maravilloso que nos enseñó a mirar el mundo de una manera diferente. **AL**

series of bi-dimensional and tri-dimensional works, in which a series of changes to the fragments of the sea break apart its texture. The ocean proceeds to be a matrix of all the watery substance, without the reflection of light that falls on it, it carries out the same activity but inversely. Water is extracted from the reflection of light.

The artist carefully carries out this procedure, extracting the image of the water or the reflection with a technical instrument –the way a marine biologist dissects plankton from the depths of the sea-. In this way, the photographic registry after this process virtually becomes an information network that only the artist is able to distinguish. The die cut piece is deposited on a Plexiglas surface that floats on a wooden support of the same size. I believe at that moment the artist has completely abandoned all these games with nature, but has become the creator working with pure form.

The work of this sculptor, who has resisted the teachings of Rosalind Krauss on expanded field, in sculpting, comes together as a whole that has transformed its creator into a prominent figure of Chilean art. To return to her roots we revisit the aesthetic thought that begins with Malevich, that wonderful Ukrainian who taught us to look at the world in a different way. **AL**



Toroide magenta, 2012, resina y acrílico, 50 x 50 x 18 cm.

donde las paredes trizadas se entremezclan con sus intervenciones, dando así una nueva y cargada lectura.

Estas instalaciones y esculturas dieron paso a un nuevo camino en la carrera de Soledad, el cual se pudo ver en la exposición de la Galería Artespacio durante 2013. Las obras realizadas en acrílicos y resina dan un ejemplo de una búsqueda diferente en el arte chileno.

El crítico Carlos Navarrete escribió lo siguiente: "Es un elemento digno a considerar para introducirnos en su actual serie de trabajos, ligados a una versión de la geometría y el cinetismo muy en la era del mundo digital y las reversiones de las versiones que a mediados del siglo XX captaron la atención del espectador por los juegos de formas y cromatismos provenientes de los artistas constructivistas y cinéticos". En este punto creo importante consignar la presencia de estas manifestaciones en el arte chileno, que nacieron de Sara Malvar, el Grupo Rectángulo y Matilde Pérez. Navarrete continúa jugando paralelo entre la forma pura y la naturaleza. A ese respecto, el actual proceder de Soledad Chadwick toma como punto de partida sus regulares visitas a las playas de la zona central de Chile para capturar el movimiento del mar en distintas estaciones del año y momentos del día. Lo va registrando fotográficamente para desde ahí dar

building devastated by the earthquake, where the torn up walls are interspersed with her interventions, providing a new and thorough interpretation.

These installations and sculptures gave way to a new path in Soledad's career, visible in the exposition at the Galería Artespacio in 2013. The pieces made with resin and acrylics are examples of something new in Chilean art.

The critic Carlos Navarrete wrote the following: "It is a respectable thing introducing us in her current series of work, tied to a kind of geometry and kinetics very much from the digital era and the return to what caught the viewer's attention in the middle of the 20th century with the way the forms are played with and chromatism stemming from constructivist and kinetic artists". On this point, I think it is important to make these manifestations present in Chilean art, that originated with Sara Malvar, el Grupo Rectángulo (the Rectangle Group), and Matilde Pérez. Navarrete continues working equally between pure forms and nature. As for Soledad Chadwick, she begins her artistic process with regular visits to the beaches of the central region of Chile to capture the movements of the ocean throughout different seasons and times of day. She registers this photographically and uses it to shape a