

TALLERportaller

# NATURALEZA EN MOVIMIENTO

EN DOS PERÍODOS ESTUDIÓ INGENIERÍA, PERO LA PASIÓN DE MARÍA SOLEDAD CHADWICK ES EL ARTE. A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS DE FRACTALES Y REFLEJOS DEL MAR HOY PROFONE ESCULTURAS Y CUADROS TRIDIMENSIONALES.

Texto: Jimena Silva Cubillos. Fotografías: Cecilia Pimilla G.

**L**a artista María Soledad Chadwick sabe renovarse. Llevaba cuatro años en Ingeniería Civil, cuando tomó un curso de pintura. Con la certeza de que esto era lo suyo, ya que le fascinaba desde que era niña, entró al Instituto Chileno de Arte Contemporáneo y se licenció en Artes Plásticas en la Universidad de Chile.

Fern un remezón familiar lo llevó a dejar de lado pinceles, óleos y telas, incursionar en el rubro de los seguros y realizar el Magister en Ciencias de la Ingeniería en la UC. Recién a fines de los años 90 pudo retomar su trabajo artístico: hizo el Magister en Artes Visuales de la U. de Chile y comenzó a desarrollar instalaciones y esculturas inspiradas en la naturaleza: ramas erosionadas, sombras del follaje y corales. Nunca más volvió a pintar: se alejó de lo académico y se metió en el "vicio de la experimentación".

Después de hacer cerámica en



**MARÍA SOLEDAD NO TRABAJA** con ideas preconcebidas, pero sí emplea plantillas o guías porque su obra es muy minuciosa. Desde el 12 de julio exhibirá en Artespacio

pequeño formato y escultura urbana en hormigón, resina, vaciada en aluminio y acero pintado, hoy María Soledad Chadwick vuelve a reinventarse con una serie generada a partir de fotografías (aqueñadas de reflejos del mar y de fractales de nieve). Son esculturas en resina y acrílico, objetos de arte que combinan este último material y papel, y sobre todo, madera con un espesor importante que trabaja en forma tridimensional. Todas estas obras surgen a partir de un centro y a través de la vibración, el contraste de colores y el juego de luces y texturas, entre otros recursos, generan la sensación de movimiento constante. **VID**

20 VD