



Diversas culturas y visiones –como la cristiana, la islámica y la andina– se presentan en la exhibición que esta artista inauguró recientemente en Galería Artespacio. Pintura, collage y escultura se juntan en una docena de piezas de mediano y gran tamaño.

Por Francisca Olivares

–En las piezas de esta muestra se conjugan culturas y visiones como la cristiana, islámica y andina. ¿Por qué te acercaste particularmente a estas tres?

–Me acerqué a nuestras culturas andinas ancestrales porque como chilena, son mis raíces. Me interesan los simbolismos espirituales que se encuentran en ellas, como es el caso de la chacana andina o cruz escalonada, que se trata de un elemento que, en sí mismo; es una interpretación visual de un conocimiento que condensa parte de la cosmovisión precolombina. Aparecen también en mi obra elementos de la iconografía católica europea y virreinal, que son parte de mi historia cultural, y la hibridación que vivimos en Chile como un país latinoamericano con mucha influencia europea. Me interesó la forma triangular de la Virgen-Cerro de Potosí (del barroco virreinal) y del Cristo de “La última cena” de Leonardo da Vinci, para poder construir una simbología mixta con ciertos objetos fractales matemáticos, específicamente el Triángulo de Sierpinski. Por otra parte, los patrones geométricos repetitivos que utiliza el Islam, a partir de las matemáticas y la geometría, como elementos decorativos en su arquitectura me cautivaron porque dan una sensación de espacio indefinido que evoca el infinito, la eternidad. La belleza y la armonía se encuentran vinculadas al mensaje divino.

–“Espacios velados” se materializa seis años después de la instalación que realizaste en el MAC Parque Forestal que se llamó “Otra manera de mirar el infinito”. Mucho ha pasado en nuestro país y en el mundo. Después de lo vivido, ¿mirarías de esa otra manera el infinito?

–Me gustaría que mi mirada sobre el infinito, desde este espacio-tiempo que me toca vivir, después de todas las cosas que han pasado últimamente en nuestro país y el mundo, se profundice y me sumerja más aun en lo que sugiere eternidad, el infinito inmutable y eterno.

–Una maestra del arte en Chile.

–Matilde Pérez, me interesa su trabajo a partir de la geometría y el rigor matemático con que organiza su obra.

–Si pudieras tener solo una obra de arte en tu casa, ¿cuál sería?

–“El beso de Rodin”. Una forma clásica que representa de manera muy sensual y romántica el encuentro de amor entre un hombre y una mujer. ■

IG @soledadchadwick