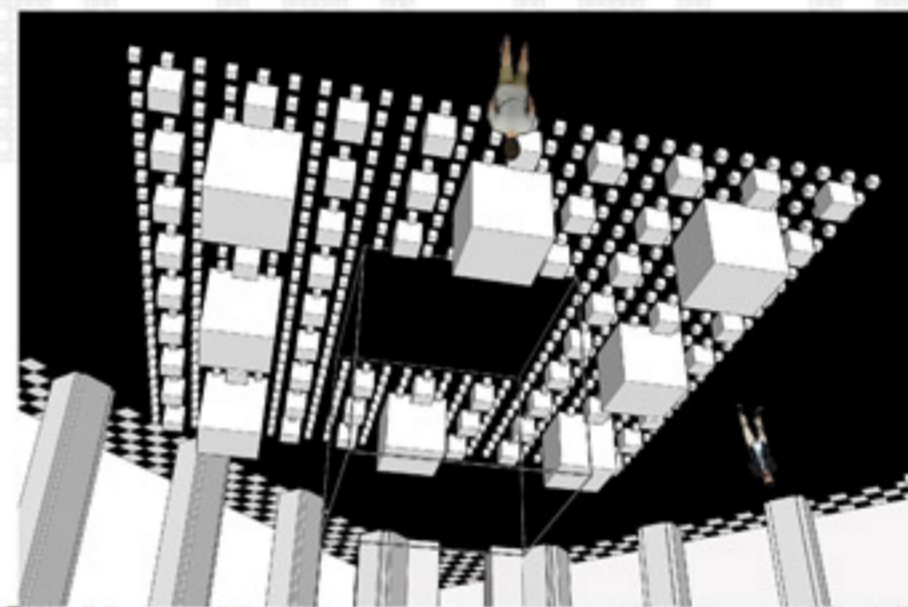




EL ÁREA DE ESTA
ALFOMBRA ES NULA,
EN TANTO QUE EL
PERÍMETRO TOTAL
DE LOS AGUJEROS
ES INFINITO

LOS FRACTALES SON OBJETOS QUE PUEDEN SER
NATURALES O MATEMÁTICOS.
TODOS TIENEN CARACTERÍSTICAS COMUNES,
CIERTOS PATRONES REGULARES RELACIONADOS CON
LA RECURSIVIDAD (O REITERACIÓN SISTEMÁTICA A
DIVERSAS ESCALAS) CON LA AUTOSEMEJANZA
(SIMILITUD ENTRE LAS PARTES Y EL TODO) Y LA
MAGNITUD INFINITA DE ALGUNOS DE SUS
COMPONENTES DIMENSIONALES (COMO SER LA
LONGITUD O EL ÁREA).
J. Luis Villalba



ERRAZURIZ MASISA
Tu mundo, tu arte

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
SANTIAGO



PARA EL
OJO DE LA
MENTE UN
FRACTAL ES
UNA MANERA
DE MIRAR EL
INFINITO.

JAMES GLEICK

OTRA MANERA DE MIRAR EL INFINITO

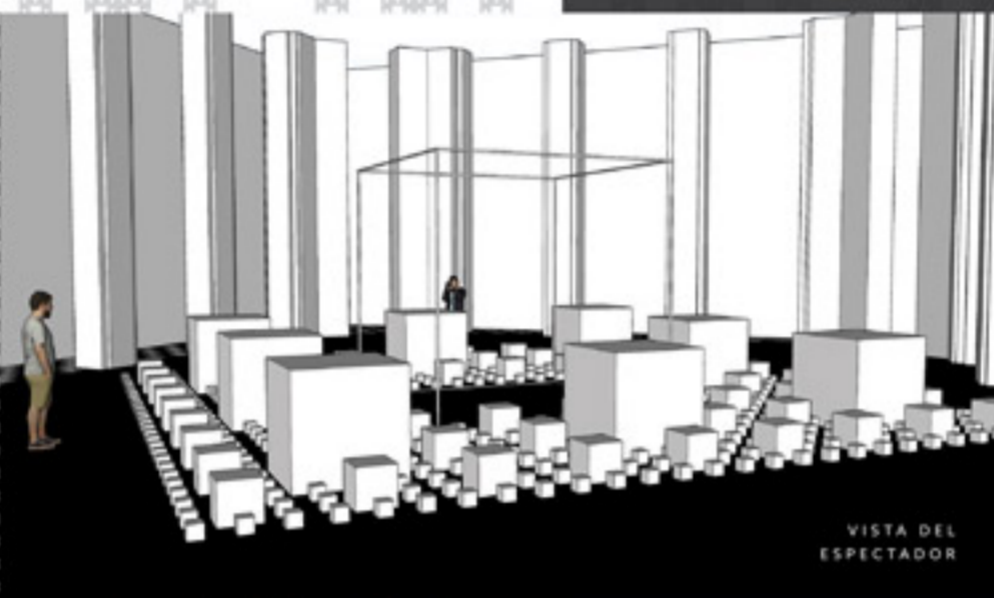
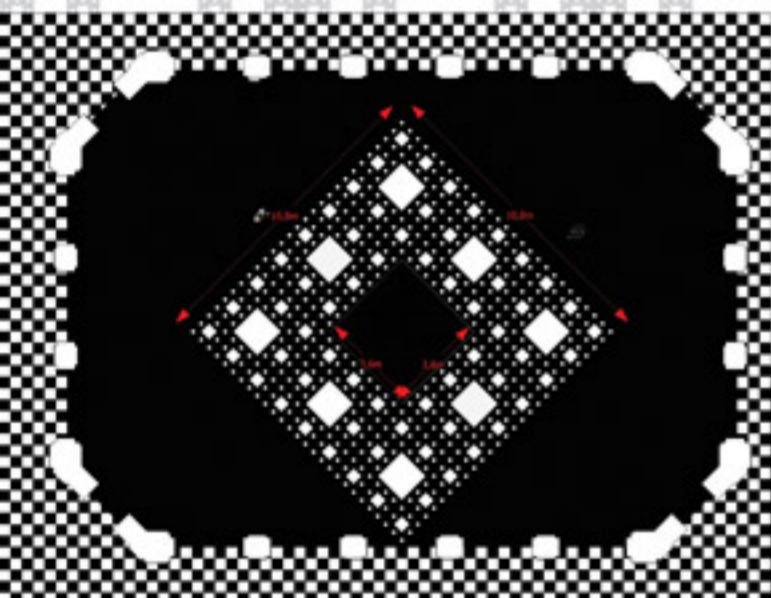
MAC SANTIAGO 2017

INAUGURACIÓN: 29 DE
JULIO A LAS 12:30 HRS.

M. SOLEDAD
CHADWICK

OTRA MANERA DE MIRAR EL INFINITO

PLANTA DE LA
INSTALACIÓN



VISTA DEL
ESPECTADOR

M. SOLEDAD CHADWICK

ESTUDIOS

2000_ Magister Artes Visuales Facultad de Artes, Universidad de Chile.
1996_ Magister en Ciencias de la Ingeniería, mención Gestión, U. Católica de Chile.
1987_ Licenciatura Artes Plásticas mención pintura, Universidad de Chile.

PREMIOS Y OBRAS EN ESPACIO URBANO

2016_ Hotel Isla Seca, Zapallar, "Caracola Magenta", acrílico, resina, acero pintado.
2014_ Chimbarongo, colección particular, "Árbol de la Vida", acero pintado.
2013_ Parque Bicentenario, "Totem", hormigón armado con pigmento.
2009_ Primer premio Concurso de Esculturas ACHS "Revuelo", Frontis edificio ACHS, acero pintado y vidrios, Viña del Mar.
2009_ Viña Errázuriz, "Sombras de hormigón V", hormigón armado.
2006_ Ciudad Empresarial, "Paisaje urbano" Simposio hormigón armado.
2004_ Concurso de Esculturas Concesionaria Costanera Norte S. A. "Mapocho Erosiones en el tiempo", aluminio y acrílico, puente Padre Letelier.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017_ "Una manera de mirar el infinito" Instalación, MAC Valdivia.
2013_ "Centricidad y Movimiento" Escultura y gráfica, Galería Artespacio.
2008_ "Huellas de un troquel en la Naturaleza" Escultura y gráfica, Galería Artespacio.
2005_ "Mapocho: Erosiones en el Tiempo" Escultura, Galería Artespacio.
1991_ "Reminiscencias" Pinturas, Galería La Fachada, Santiago - Chile
1989_ "Pinturas" Instituto Cultural de las Condes, Santiago - Chile

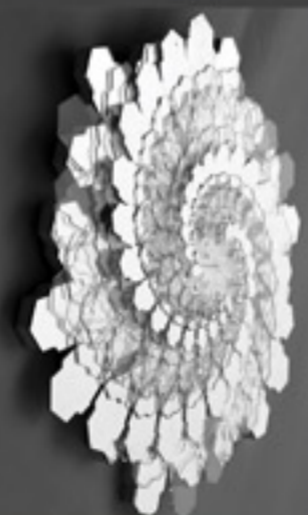
EXHIBICIONES COLECTIVAS MÁS IMPORTANTES

Ha participado en ferias internacionales como ArtLima, Sofa en Nueva York y Ch.ACO en Santiago de Chile; además, en múltiples colectivas durante toda su trayectoria artística, siendo las más interesantes, por nombrar algunas: "75 Mujeres en la Escultórica Nacional" en el Parque de las esculturas, "Esculturas en el Palacio de la Moneda", "Árabescos" en el museo de Arte Contemporáneo y "Rencontres" en París en La Maison de Latinoamérica.



ESPIRAL
Acrílico, 43x43cm, Año 2014

COPO
Mármol, 43x43x43cm, Año 2012



"La geometría como un elemento de diálogo intercultural ha existido en el arte a través de diversas y distantes épocas de la historia humana, y ha sido ampliamente usada como una fuente para definir relaciones entre el dominio de la filosofía, ciencia, arte y religión." *

En la instalación que preparé para el hall central del Museo de Arte Contemporáneo (MAC), trato de unir la geometría de la que está compuesta mi obra modular con la arquitectura que la acoge, buscando el diálogo del todo con las partes. Esta obra "site specific" está inmersa en una estética minimalista, y tiene, además de la artística una mirada científica.

El proyecto se basa en la utilización de un objeto geométrico, (máxima expresión de la simetría fractal), la "Alfombra de Sierpinski" cuya estructura básica es un cuadrado que se fragmenta y se repite a diferentes escalas. Estas formas bidimensionales (los cuadrados), las llevo a lo tridimensional (el volumen) y aparecen los cubos de diferentes tamaños.

Partiendo de un cuadrado de 10,8 x 10,8 mt. ubicado con una cierta asimetría con respecto al centro del hall, la tercera iteración hacia lo microscópico, nos entrega un cuadrado de 40 x 40 cm que coincide en sus medidas con las baldosas de la planta del museo.

Waclaw Sierpinski, matemático polaco, describe por primera vez la "Alfombra de Sierpinski" en 1916, como un conjunto fractal cuya construcción se basa en la división de un cuadrado en 9 cuadrados congruentes, eliminando el cuadrado central. Este proceso se vuelve a aplicar en forma recursiva en un número infinito de iteraciones cuyo límite es definido como la "Alfombra de Sierpinski".

Me interesa que al observar este trabajo modular en maderas de diversos y precisos tamaños, el espectador pueda por una fracción de segundo, preguntarse por el origen de las cosas, en el sentido físico de como se construyen y también en ese carácter de las pequeñas piezas que permiten armar la completitud del objeto, como es este objeto fractal intervenido.

La obra también ofrece al espectador un aspecto lúdico, debido a que la rigurosa precisión matemática y el ritmo que logra el emplazamiento de objetos en el espacio impregnan al trabajo de una atmósfera poética; un cierto halo de poesía comienza a emanar de este ordenamiento, porque a fin de cuentas lo que expongo como artista, por medio de mi trabajo, es simplemente la maravilla ante las infinitas posibilidades que entrega esta nueva geometría fractal a la comprensión de la vida.

* Cita de Macarena Riosco

M. SOLEDAD CHADWICK