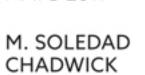
JAMES GLEICK

PARA.EL
OJO.DE.LA
MENTE.UN
FRACTAL.ES
UNA.MANERA
DE.MIRAR.EL
INFINITO.



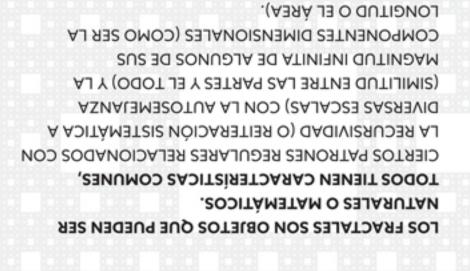
MAC VALDIVIA MAYO 2017

UNA MANERA DE MIRAR EL INFINITO

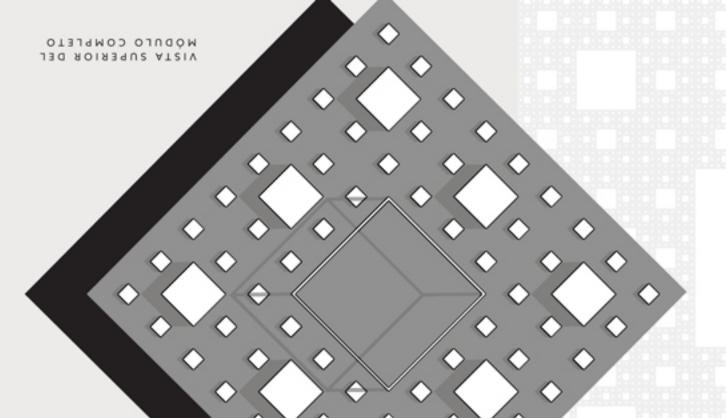




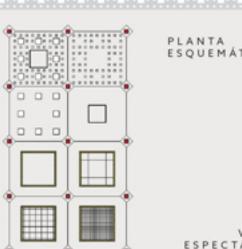
EL ÁREA DE ESTA
ALFOMBRA ES NULA,
EN TANTO QUE EL
PERÍMETRO TOTA DE
LOS AGUJEROS
ES INFINITO



J. Luis Villalba



UNA MANERA DE MIRAR EL **INFINITO**



PLANTA ESQUEMÁTICA

VISTA ESPECTADOR

M. SOLEDAD CHADWICK

ESTUDIOS

2000_ Magíster Artes Visuales Facultad de Artes, Universidad de Chile. 1996_Magíster en Ciencias de la Ingeniería, mención Gestión, U. Católica de Chile. 1987_Licenciatura Artes Plásticas mención pintura, Universidad de Chile.

PREMIOS Y OBRAS EN ESPACIO URBANO

2016_ Hotel Isla Seca, Zapallar, "Caracola Magenta", acrílico, resina, acero pintado. 2014_ Chimbarongo, colección particular, "Árbol de la Vida", acero pintado. 2013_ Parque Bicentenario, "Totem", hormigón armado con pigmento.

2009_ Primer premio Concurso de Esculturas ACHS "Revuelo", Frontis edificio ACHS, acero pintado y vidrios, Viña del Mar.

2009_ Viña Errázuriz, "Sombras de hormigón V", hormigón armado.

2006_ Ciudad Empresarial, "Paisaje urbano" Simposio hormigón armado.

2004 Concurso de Esculturas Concesionaria Costanera Norte S. A. "Mapocho Erosiones en el tiempo", aluminio y acrílico, puente Padre Letelier.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013_ "Centricidad y Movimiento" Escultura y gráfica, Galería Artespacio. 2008_ "Huellas de un troquel en la Naturaleza" Escultura y gráfica, Galería

2005_ "Mapocho: Erosiones en el Tiempo" Escultura, Galería Artespacio.

1991_ "Reminiscencias" Pinturas, Galería La Fachada, Santiago - Chile

1989_ "Pinturas" Instituto Cultural de las Condes, Santiago - Chile

EXHIBICIONES COLECTIVAS MÁS IMPORTANTES

Ha participado en ferias internacionales como ArtLima, Sofa en Nueva York y Ch.ACO en Santiago de Chile; además, en múltiples colectivas durante toda su trayectoria artística, siendo las más interesantes, por nombrar algunas: "75 Mujeres en la Escultórica Nacional" en el Parque de las esculturas, "Esculturas en el Palacio de la Moneda", "Arabescos" en el museo de Arte Contemporáneo y "Rencontres" en Paris en La Maison de Latinoamerique.



ol, 43x43x43cm, Año 2012





"PARA EL OJO DE LA MENTE, UN FRACTAL ES UNA MANERA DE MIRAR EL INFINITO"

JAMES GLEICK

"La geometría como un elemento de diálogo intercultural ha existido en el arte a través de diversas y distantes épocas de la historia humana, y ha sido ampliamente usada como una fuente para definir relaciones entre el dominio de la filosofía, ciencia, arte y religión." *

En la instalación que preparé para la sala Roberto Edwards del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, trato de unir la geometría de la que está compuesta mi obra modular y la severa arquitectura que la acoge, buscando el diálogo del todo con las partes; pero también emulando las hoy heroicas hazañas de los artistas minimalistas, cuando a través de sus obras intentaron dar proporción y medida al extenso paisaje norteamericano, por medio de obras descomunales, las que en la desnudez de su materia, se erguían airosas en el paraje monumental.

El proyecto se basa en la utilización de un objeto geométrico, (máxima expresión de la simetría fractal), la "Alfombra de Sierpinski" cuya estructura básicamente fragmentada, se repite a diferentes escalas, y permite la fractalización de la forma y el espacio.

Wacław Sierpinski, matemático polaco, describe por primera vez la "Alfombra de Sierpinski" en 1916, como un conjunto fractal cuya construcción se basa en la división de un cuadrado en 9 cuadrados congruentes, eliminando el cuadrado central. Este proceso se vuelve a aplicar en forma recursiva en un número infinito de iteraciones cuyo límite es definido como la "Alfombra de Sierpinski".

Me interesa que al observar este trabajo modular en maderas de diversos y precisos tamaños, el espectador pueda por una fracción de segundo, preguntarse por el origen de las cosas, en el sentido físico de cómo se construyen y también en ese carácter de las pequeñas piezas que permiten armar o desarmar la completitud del objeto, como es este objeto fractal.

La obra también ofrece al espectador un aspecto lúdico, debido a que al ir descubriendo como las tramas cuadriculares establecen los regímenes divisorios de crecimiento o decrecimiento de la forma en el espacio, un cierto halo de poesía comienza a emanar de este ordenamiento, porque a fin de cuentas lo que expongo como artista, por medio de mi trabajo, es simplemente la maravilla ante las infinitas posibilidades que entrega esta nueva geometría fractal a la comprensión de la vida.

° Cita de Macarena Rioseco

M. SOLEDAD CHADWICK